

JAVIER GUTIÉRREZ
MÓNICA REGUEIRO
DANIEL PÉREZ PRADA
VICKY LUENGO

PRINCIPIANTES

DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR

Arte: SERGIO PARRA

BASADO EN LAS HISTORIAS DE
RAYMOND CARVER

VERSIÓN
JUAN CAVESTANY

DIRECCIÓN
ANDRÉS LIMA

Una producción de VANÍA PRODUCCIONES [OFF]  TEATROS del CANAL BEGINNERS 2021, A.I.E.  Con el apoyo de   Agradecimientos       

Basado en la historia: BEGINNERS de Raymond Carver. Texto establecido por William L. Stull y Maureen P. Carroll. Copyright © 2008, Tess Gallagher. Todos los derechos reservados.

PRINCIPIANTES

DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE AMOR

BASADO EN LAS HISTORIAS DE
RAYMOND CARVER

DIRECCIÓN
ANDRÉS LIMA

ADAPTACIÓN
JUAN CAVESTANY

UNA PRODUCCIÓN DE

VANÍA

PRODUCCIONES[OFF]



SINOPSIS

"Principiantes" es la adaptación teatral de uno de los relatos más conocidos de Raymond Carver, que fue originalmente publicado en 1981 con el título **"De qué hablamos cuando hablamos de amor"**. La pieza gira precisamente en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio "veterano" y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente. A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro. Romántica y desgarradora, realista y poética al mismo tiempo, la pieza no sólo es referente de una época, sino que nos atrapa hoy con la fuerza de una pieza de música esencial.

Cuando el relato vio la luz por primera vez, fue recortado a la mitad por Gordon Lish, amigo y editor de Carver. Para este montaje nos hemos basado sobre todo en la versión original, que se recuperó en 2007, y también hemos recurrido a otros pasajes y fragmentos del autor americano, con lo que nuestra propuesta quiere ser una inmersión completa en los elementos recurrentes del universo Carver: las relaciones de pareja, el amor y el alcohol como refugios, pero también como armas mortales, la predestinación frente al azar, y la textura literaria de la experiencia americana.

JUAN CAVESTANY



TEXTO DE DIRECCIÓN

¿De qué hablamos cuando hablamos de amor?. La pregunta es precisa. Cuatro personajes intentan responderla: Un cardiólogo que no sabe nada de los asuntos del corazón, una mujer enamorada de quién le rompió el corazón y algunos huesos, un hombre todos ojos envuelto en una coraza y una mujer crisálida convirtiéndose en algo desconocido para ella.

Medea, en las Metamorfosis de Ovidio, definió bien el enamoramiento cuando vio por primera vez a Jasón; "Sentí como si una flecha se hubiese clavado en mi pecho hasta las plumas". Dolor, amor. Gozo, amor.

Como si de una borrachera se tratara, de hecho, se trata de una borrachera, Herb, Terry, Nick y Laura hablan, discuten, se besan, se pelean, se escuchan, se entristecen, se temen, se atreven, se desmayan, se enfurecen, se enternecen, se abrazan, se emborrachan, se desesperan, se preguntan qué es el amor. Y nos miran, nos reflejan, nos preguntan. Y es imposible no verse reflejado.

ANDRÉS LIMA





HERB JAVIER GUTIÉRREZ

PRINCIPIANTES



MARJORIE / TERRI MÓNICA REGUEIRO

PRINCIPIANTES



JOTA / NICK DANIEL PÉREZ PRADA

PRINCIPIANTES



BEA / LAURA VICKY LUENGO

PRINCIPIANTES



EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECTOR
ANDRÉS LIMA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
LAURA ORTEGA

ADAPTACIÓN
JUAN CAVESTANY

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA / VESTUARIO
BEATRIZ SAN JUAN

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
VALENTÍN ÁLVAREZ

DISEÑO VIDEO-CREACIÓN
MIQUEL ÀNGEL RAIÓ

COMPOSICIÓN MUSICAL
JAUME MANRESA

FOTOGRAFÍA
SERGIO PARRA

DISEÑO GRÁFICO
RUBÉN SALGUEIROS

PRENSA
MARÍA DÍAZ

DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN TÉCNICA
TOCA S.L.

PRODUCCIÓN/ADMINISTRACIÓN
ANDREA QUEVEDO

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
ANA GUARNIZO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
MÓNICA REGUEIRO / CARLES ROCA



JAVIER GUTIÉRREZ

A lo largo de las últimas dos décadas ha interpretado algunos de los personajes más importantes del cine, teatro y televisión. Vinculado en sus inicios a la mítica compañía Animalario, a partir del año 2000 arrancó una prolífica incursión en la pequeña pantalla que llega hasta hoy con las series **Estoy vivo** (premio **Ondas** al mejor actor) y **Vergüenza** (premio **Feroz** al mejor actor de comedia). En 2009 recibió el premio **Max** de las artes escénicas a mejor protagonista por **Argelino servidor de dos amos**.

Pero su trayectoria cinematográfica ha sido la gran protagonista de su carrera. Tras rodar a las órdenes de directores tan respetados como Álex de la Iglesia o Emilio Martínez Lázaro, en 2014 estrena **La isla mínima**, película dirigida por Alberto Rodríguez. Presentada en el Festival de cine de San Sebastián, ganó la **Concha de Plata** al mejor actor y todos los premios de la temporada: el **Goya**, el **Feroz**, el **Forqué**, el **Sant Jordi**, la medalla del **Cec**...

En 2016 realiza su primera incursión en Hollywood, rodando **Assassin's Creed** junto a Michael Fassbender, Marion Cotillard y Jeremy Irons, entre otros mientras continúa protagonizando grandes éxitos del cine español, como **El desconocido**, **Los últimos de Filipinas**, **El olivo**... hasta que en 2017 protagoniza **El autor**, dirigida por Manuel Martín Cuenca, y repite el hito logrado dos años antes: recibe su segundo **Goya**, **Forqué**, **Feroz**, **Unión de actores**...

Además ha doblado la voz de Danny De Vito en la película animada **Smallfoot**, ha rodado las películas **Hogar** dirigida por David y Alex Pastor, **Bajocero** dirigida por Lluís Quílez y protagonizó **Campeones**, la cinta dirigida por Javier Fesser que fue preseleccionada para representar a España en los Oscar y convertida en la película española más taquillera de 2018. Su último trabajo en teatro **¿Quién es el Sr. Schmitt?** dirigida por Sergio Peris-Mencheta y acaba de terminar de rodar la película **La Hija** dirigida por Manuel Martín Cuenca. En la actualidad se encuentra grabando la serie para Movistar+ **Reyes de la noche** y la cuarta temporada de la serie de TVE **Estoy vivo**.



MÓNICA REGUEIRO

Nacida en A Coruña, Galicia, es licenciada en Publicidad y RRPP y hace más de quince años que compagina su trabajo como actriz, con el de productora y programadora.

Como actriz, se ha formado con profesionales de la talla de John Strasberg, Fernando Piernas o Claudio Tolcachir. En teatro, ha trabajado en las compañías Sardiña, Noescafé Teatro, Zombie Company o Barbarella Project y ha sido dirigida, entre otros, por Antonio Valero, Juan Carlos Rubio, Daniel Veronese o Peris Romano en el fenómeno teatral y éxito cinematográfico **Los miércoles no existen**. Además, ha intervenido en varias series de televisión como **Mareas Vivas** (TVG), **Nada es para siempre** (ATRESMEDIA) o **Diarios de la Cuarentena** (TVE / MORENA FILMS). En cine, ha trabajado a las órdenes de José Luis Cuerda, Xavier Villaverde ó Emilio Martínez Lázaro y junto a actores de la talla de Fernando Fernán Gómez, Luis Tosar o Ernesto Alterio.

Como productora audiovisual, destaca la película sobre violencia de género **Llueven Vacas**, estrenada en Sección Oficial a concurso en el Festival de Málaga, de la que además de productora, es protagonista junto a actores como Maribel Verdú, Eduardo Noriega, Laia Marull o Asier Etxeandía. Tras la participación de la película en más de 50 festivales, destaca el **Premio mejor interpretación** para todo el reparto en el Festival Internacional de Óperas primas de Hervás.

Sus últimos trabajos son los cortometrajes **Interior Noche** de Carles Magnet (premio **AISGE** mejor dirección) y el multipremiado **Tu día de suerte** (destacan el **Premio mejor interpretación ex aequo** en el Festival Internacional de Medina del Campo y **Mejor cortometraje nacional** en el Festival Ciudad de Soria, dirigido por Fele Martínez, proyecto que produce e interpreta, igual que la versión teatral de Daniel Veronese sobre el film de Mariano Barroso, **Todas las mujeres**).



DANIEL PÉREZ PRADA

Natural de Getafe, su primer trabajo fue en 1996 en la película *¿De qué se ríen las mujeres?* De Joaquín Oristrell junto a tres grandes actrices: Verónica Forqué, Adriana Ozores y Candela Peña. Está licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid.

En teatro ha trabajado en dos montajes de la compañía Kamikaze y a las órdenes de directores como Miguel del Arco o Daniel Veronese entre otros. En 2014 es nominado al mejor actor Secundario en los XXIII premios de la **Unión de Actores** por su papel de Banco en **MBIG**, la adaptación de **Macbeth** de José Martret.

Participó como protagonista junto con un reparto coral en la última película de José Luis Cuerda, **Tiempo después**. En el año 2018 empieza a rodar en Vadelavilla, en las Tierras Altas de Soria la serie dirigida por Laura Caballero y Alberto Caballero **El pueblo** de Telecinco y Amazon Prime Video, donde hace uno de los papeles protagonistas.

En cine también ha trabajado con directores como Koldo Serra, Emilio Martínez Lázaro y Nacho Vigalondo. En 2013 recibe la **Biznaga de Plata** al Mejor Actor de Reparto en el Festival de Málaga junto al resto de sus compañeros por la película **Casting**.



VICKY LUENGO

Nació en Palma de Mallorca, empezó a hacer teatro como actividad extraescolar a la vez que estudiaba Educación Primaria. Más tarde estuvo en una escuela de interpretación especializada. A los 14 años interpretó su primera obra de teatro como profesional.

En teatro ha trabajado en variedad de obras como: ***Una historia catalana, Vilafranca, una comida de fiesta mayor*** escrita y dirigida por Jordi Casanovas; ***Una Vida Americana*** dirigida por Víctor Sánchez Rodríguez; ***Mi película italiana; El Idiota de Dostoievski*** ambas dirigidas por Gerardo Vera y ***Como una perra en un descampado*** dirigida por Sergi Belbel. Por el que recibió el premio a mejor actriz en los **Premios de la Crítica**.

Conocida por su papel en ***Las leyes de la termodinámica*** (2018), de Mateo Gil, y galardonada con el premio a mejor actriz en el **Festival Internacional de cine de Nueva York** en 2015 por su papel en el largometraje ***Born*** (2014).

Ha sido en este 2020 cuando las plataformas han permitido que podamos disfrutar de ella en diferentes producciones al mismo tiempo. Un pequeño papel en la película española ***Hogar***, original de Netflix; ***Madres***, disponible en Amazon Prime y ***Antidisturbios***, ficción dirigida por Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña, de Movistar+ serie con la que corona un año de lujo con la nominación al Premio Forqué en la categoría de mejor actriz de televisión y, como mejor actriz protagonista de serie de televisión en los Premios Feroz 2021





ANDRÉS LIMA

Actor y director teatral, es considerado uno de los grandes directores de escena de España. Ha sido becado para la Residencia Internacional de Escritores y Directores Emergentes en el Teatro Royal Court de Londres y, junto con la compañía de teatro Animalario, además de dirigir montajes icónicos como **Hamelin** (2005), **Marat-Sade** (2006), **Urtain** (2008), **El montaplatos** (2012), ha conseguido cinco premios **Max** a la Mejor Dirección.

De larga carrera, el dramaturgo es valorado como un renovador de la puesta en escena y de los conceptos del teatro español. Ha llevado a cabo casi una veintena de trabajos para el Centro Dramático Nacional, el Teatro de la Abadía y el Teatro de la Zarzuela. Innovador y arriesgado, aborda géneros como la ópera barroca en **Viento (es la dicha del amor)** (2013) y el musical en **Ay Carmela** (2013).

Recientemente ha sido galardonado con el **Premio Nacional de Teatro 2019** concedido por el Ministerio de Cultura, "por su constante labor de investigación artística y búsqueda de nuevas formas y estéticas teatrales y su capacidad para incentivar la escritura dramática".



JUAN CAVESTANY

Dramaturgo, guionista y director de cine, empieza escribiendo pequeñas obras para la compañía Animalario. Gana reconocimiento en el mundo del teatro con la obra **Urtain**, sobre la vida del popular boxeador, lo que le vale el premio **Max** (2010) al mejor autor teatral en castellano. También ha escrito y dirigido **El traje** (2012) y **Tres en coma** (2014).

En 2017 adaptó al teatro el clásico **Moby Dick** de Herman Melville en un montaje que fue estrenado en enero de 2018, dirigido por Andrés Lima y protagonizado por José María Pou.

Entre sus trabajos en cine y televisión, destaca **Gente en sitios** (2013), con la que obtuvo el premio **Sant Jordi** a la mejor película del 2013.

CONTACTO

DISTRIBUCIÓN

CHARO FERNÁNDEZ

619 400 223

info@traspasoskultur.com

PRODUCCIÓN

CARLES ROCA

croca@vania.es

MÓNICA REGUEIRO

monicaregueiro@produccionesoff.com

