



CONCURSO  
**"RELATOS MONDAS 2018"**



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TALAVERA  
Concejalía de Turismo

## **BASES CONCURSO ESCOLAR: “ RELATOS DE MONDAS”**

**OBJETO DEL CONCURSO:** Fomentar la participación activa del alumnado de secundaria Talavera y comarca en la celebración de la fiesta de Mondas.

### **CONCURSANTES:**

**El alumnado de los Centros de Secundaria y bachillerato de Talavera de la Reina y comarca.**

### **TEMÁTICA:**

La temática del concurso versa sobre la tradicional fiesta de las Mondas en sus diferentes expresiones y manifestaciones. Para poder abordar el desarrollo de dicha temática los alumnos deberán realizar un breve trabajo de investigación de historia oral para acceder a las experiencias que sobre las Mondas puedan tener aquellas personas que han vivido la fiesta desde hace años. Por otra parte, en ANEXO I se dispone de un breve documento que permite la contextualización histórica, social y cultural de las MONDAS.

### **OBJETIVOS:**

1. Profundizar en el Patrimonio cultural de Talavera de la Reina.
2. Difundir en el ámbito escolar la fiesta de las Mondas
3. Potenciar la puesta en valor de la tradición oral como elemento clave de la identidad local
4. Favorecer la comunicación intergeneracional a través de una actividad
5. Promover la creatividad del alumnado a través de una de las principales elementos del patrimonio talaverano.

### **CATEGORÍAS:**

Se establecen dos categorías de trabajos:

1. Relatos realizados por alumnos de secundaria
2. Relatos realizados por alumnos de bachillerato



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TALAVERA  
Concejalía de Turismo

### **CARACTERÍSTICAS DE LOS TRABAJOS:**

Los trabajos a presentar por los alumnos deberán ser inéditos y consistirán en una breve redacción sobre el tema anteriormente descrito. Los relatos presentados deberán observar el siguiente formato: Los textos deberán redactarse en Times New Román 12, con un interlineado de 1,5 y no podrán superar las 500 palabras. Todas y cada una de las hojas del texto deben contener la siguiente información:

Nombre del concurso

Identificación del autor (NOMBRE / APELLIDOS)

Centro Escolar Curso

Categoría a la que se presenta

Los archivos se remitirán vía electrónica en formato word a la siguiente dirección de correo **concursorelatomondas@gmail.com**.

Este correo es la única vía para la participación en el concurso donde deben mandarse todos los trabajos realizados por los alumnos del centro.

### **PLAZOS:**

El plazo de presentación expira el día 16 de marzo a las 24,00.horas.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE TALAVERA  
Concejalía de Turismo

### **JURADO:**

Los miembros del jurado serán designados por el Excmo. Ayuntamiento de Talavera de la Reina. En cualquier caso la composición del Jurado será la siguiente:

Presidente. .El Concejal delegado del Área de Festejos, Artesanía y Turismo del Ayuntamiento de Talavera de la Reina.

Vocales:

- 1- Un miembro del profesorado de un Centro de Secundaria y Bachillerato de la ciudad.
- 2- El director del museo etnográfico de Talavera de la Reina

Secretario: Personal administrativo del Excmo Ayuntamiento de Talavera de la Reina

El fallo del Jurado será inapelable haciéndose público a partir del día 6 de Abril de 2017. El jurado se reserva el derecho de declarar desierto el premio

### **PREMIOS:**

Se establecerá un único premio por categoría que consistirá en un detalle de cerámica conmemorativa del certamen y un cheque regalo de 50€por categoría. La entrega de premios tendrá lugar dentro del programa de actos oficiales de la fiesta de Mondas del 2 al 8 Abril de 2018

### **OTRAS CONSIDERACIONES.**

El hecho de participar en el concurso supone la total aceptación y conformidad con estas Bases y la conformidad con las decisiones del Jurado.

## ANEXO I. NOTAS HISTÓRICAS SOBRE LA FIESTA DE MONDAS

En todos los pueblos hay un día grande en el que engalanan las calles, remueven baúles y se viste el pueblo de fiesta; generalmente esto sucede en las fiestas patronales.

En Talavera, aunque hay fiestas y ferias, sin embargo, las fiestas grandes, cuando toda la ciudad participaba, cuando devoción y regocijo se juntaban en sus calles y casas, cuando abrían sus puertas a los pueblos de la Antigua Tierra de Talavera, esas fiestas grandes eran LAS MONDAS. Hoy día es una fiesta de Interés Turístico Nacional.

**¿Qué son las Mondas?** Con la simplicidad de lo escueto, a manera de definición, **Las Mondas** son la cristianización de un rito pagano. La Talavera romana, agrícola y ganadera, llevaba unas ofrendas al templo de la diosa Ceres. La Talavera cristiana siguió llevando esas ofrendas a la Ermita de la Virgen del Prado.

**La diosa Ceres.** La diosa Ceres, hija de Saturno y Cibeles, enseñó a los hombres a sembrar y a cultivar la tierra, por eso se la considera la diosa de la agricultura. La hija de Ceres, Proserpina, fue raptada por Hades cuando ésta cogía un narciso. Su madre, desesperada, comenzó la búsqueda de su hija. Al enterarse que había sido raptada por Hades, Ceres renunció a su condición divina hasta que no la devolviesen a su hija. Al no cuidar Ceres las tierras, estas comenzaron a convertirse en estériles. Júpiter pidió a Hades que devolviera a Proserpina, pero esta ya había comido los granos de la granada, no pudiendo regresar a la tierra. Este puso como condición que la joven pasara la mitad del año con él y la otra mitad en el Olimpo con su madre. La alegría de la madre al recibir a su hija, se reflejaba en el campo con el comienzo de la primavera.

**Las Mondas romanas.** Las fiestas dedicadas a Ceres se celebraban del 2 al 9 de abril, siendo estas fiestas pertenecientes al ciclo de primavera. Engalanadas las mujeres con vestidos blancos, llevaban ante el altar de Ceres las *cistae*, cestas llenas de tortas y pastelillos que estaban hechos con harina de distintas clases de cereales; las cestas iban adornadas con flores y frutos. También ofrecían el *calathus*, un cesto grande, ancho y abierto por arriba, estrecho por la base, el cual era transportado por unos carneros. El carnero era un animal dedicado a la diosa.

A las cestas donde iban las ofrendas se las denominaba **MUNDA CERERIS**, la castellanización de esta palabra, *munda*, va a dar la palabra **Mondas**.

**La Virgen del Prado.** Los visigodos, con Recaredo, se convierten al cristianismo, dejando sus ideas arrianas. Los arrianos no admitían que Cristo fuera hombre; para luchar contra esta idea se va a potenciar la devoción a la Virgen, Madre de Cristo, y así Liuva II, en el año 602, regalará a Talavera la imagen de la Virgen del Prado. Al ser mayoría los cristianos en Talavera, deciden quitar la estatua de la diosa Ceres y en su templo colocar la imagen de la Virgen, quedando así cristianizado el antiguo templo.

**Cristianización de las Mondas.** Es tarea difícil desterrar las costumbres y tradiciones de las calles y vida de los pueblos. Cuando llegaba abril los talaveranos sentían la necesidad de repetir el rito antiguo de llevar las ofrendas a Ceres. Esto motiva el que se cambien los fines, en lugar de ser una ofrenda a la diosa Ceres, será a la Virgen del Prado y desde ese año lejano de 602, Talavera acude en la semana de Pascua a la Ermita para llevar sus regalos a la Virgen del Prado.

**¿Cómo se celebraban?** Son muchos los actos de tonos diferentes que se agrupaban en la celebración de LAS MONDAS. Durante quince días Talavera estaba inquieta; actos religiosos, regocijo, danzas, cortejos, música y toros se mezclaban durante esos quince días. Las parroquias, todos los gremios de la ciudad, los pueblos de la comarca participaban en estos festejos.

Para dar colorido y orden en 1515 se reúnen las autoridades eclesiásticas y civiles, haciendo un escrito donde exponen cómo se deben celebrar LAS MONDAS. Unos años después, en 1538, para evitar un alarde de riqueza en los participantes, se crea una Hermandad con el fin de ir uniformados los participantes y para que este traje sea vistoso pero que no cueste mucho. En este año y con este hecho comienzan a aparecer en Talavera los colores blanco y azul como símbolos de la ciudad.

**Leño florido.** El domingo de Resurrección, después de misa mayor, era costumbre el ir por las calles pidiendo para *el leño florido*. Montados a caballo una representación de la Iglesia y del Ayuntamiento, acompañados por algunos caballeros, recorrían las calles y plazas; los criados portaban unas fuentes de plata donde se echaban las limosnas para *el leño florido*. Cada barrio, cada parroquia procuraba aportar la mayor cantidad de leña posible. Para conseguirlo, el sábado por la tarde marchaban al campo a cortar y recoger esa leña.

El lunes se trasladaba hasta la Ermita formando un cortejo con atabales, trompetas y chirimías, detrás de estos, iban los caballeros con pendones y cruces adornadas de flores, siguiéndoles los carros, carretas y animales con cargas de leña.

**Los pueblos de la comarca.** El martes tenía lugar la ofrenda de los pueblos de la comarca de Talavera. La mayoría de los pueblos traían unos cirios grandes; el cirio llevaba en un rótulo el nombre del pueblo que lo ofrecía.

Los documentos nos dicen que venía el cura y el sacristán con sobrepelliz, cruz, manga y pendón, el alcalde con vara alta, oficiales del Consejo y los más vecinos, así hombres como mujeres, con el son del tamboril. Una vez hecha su ofrenda salían por la puerta de la Ermita que mira al norte. Al salir se encontraban con un grupo de atabales, chirimías y clarines de Talavera que les estaban esperando junto con las autoridades de la ciudad.

**El cortejo.** El hecho de que cada barrio o parroquia participara con su Monda y sus gentes, el cortejo era grande y solemne. Delante, abriendo el camino, iban la cruz y el pendón. Detrás las carretas adornadas con guirnaldas y ramas, en estas carretas se transportaba, en unas, la piel de los toros que se habían corrido, en otras, los panecillos que se habían bendecido en las misas por la mañana. Estos panecillos llevaban grabada la efigie de la Virgen del Prado y se distribuían en la Ermita.

Después de los carros desfilaban tamboriles, personas danzando -se hace referencia a la danza de espadas-, personas a caballo y muchas personas con sus mejores trajes. Siguiendo a estos, la Monda y los cirios. La Monda, como la define Cosme Gómez de Tejada, era *un pedazo de columna redonda y hueca de madera, larga tres cuartas y dos de diámetro con sus remates por alto y bajo dorados y pintados*.

Detrás de la Monda unas mujeres ataviadas con vestidos blancos, cantando, tocando panderos y danzando. Cerraba el cortejo las autoridades que iban a caballo o en muías, acompañándoles ministrales, trompetas y atabales. El acto terminaba, dentro de la Ermita, cantando una Salve ante la imagen de la Virgen. Más tarde, cuando los pueblos dejan de pertenecer a la tierra de Talavera, se introduce un nuevo ceremonial:

*El cambio de bastones.* En la puerta de la Ermita el alcalde intercambia su bastón de mando con el bastón del alcalde más anciano de los que venían a participar en la fiesta.

**Los toros.** Durante las fiestas de las Mondas, comprados por diversos gremios de la ciudad, se llegaron a correr, alancear y torear hasta veintidós toros. En el patio que poseía la Ermita, se torearban cuatro toros y se mataban a caballo; los toros que pertenecían a las parroquias de San Clemente y San Miguel, eran corridos a pie; los del Salvador y Santa Leocadia se corrían a caballo por la villa, en otros lugares de la ciudad se hacían plazas con carros y allí se torearban y alanceaban.

En el siglo XVIII aparecen las corridas a pie, trayendo toreros de fuera. En 1773 se cortan las calles para hacer el encierro y se celebran las corridas en la Plaza del Pan.

